العدد ١
الاثنين ١٦ نوفمبر ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليات

كل شئ

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدرها ادارة « الهلال »

صاحباها
اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

صفحة فكاهية

المدرس : اذكر لي ثلاثة براهين على كروية الارض

التلميذ : الكتاب يقول انها كروية . وحضرتك تقول انها كروية . والناس يقولون انها كروية

السائح: ما أكثر الكلاب في هذا البلد

الوطني : نعم يا سيدي ولكن معظمهم غرباء

الجنايني : ماذا تفعل تحت هذه الشجرة والتفاحة في يدك ؟

الولد السارق (باكياً) : أريد اتسلق الشجرة لاعادة التفاحة الى المحل الذي سقطت منه !

الزوجة : حبيبي . حبيبي ! لماذا تتكلم أثناء نومك ؟

الزوج : هذه هي الفرصة الوحيدة التي تتركينها لي . . . .

القاضي : آمل أن لا أراك مرة ثانية هنا

اللص : ليه بأيه انت ناوي تستقيل

— لماذا تبكي ؟ فانا لا أرى الرواية مؤثرة الى هذا الحد

— ان بكائي — عزيزي — على ثمن التذكرة الذي دفعته لدخولي !

الاول : (بلطف) من فضلك تناولني طبق المسترده الذي بجانبك

الثاني : (حانقا) وهل عملتني الجرسون ؟

الاول : (بهدوء) لا ! سيمني عملتك ؟ بني آدم ؟

الطبيب : يجب عليك أن تنام طول الليل

المريض : حاضر يا افندم

الطبيب : ما صناعتك ؟

المريض : غفير يا افندم !

الام : كم القيمة لتصوير الاولاد ؟

المصور : ريالان عن النصف دسته

الام : مع الاسف ليس عندي الا خمسة أولاد فهل تنتظروا نصف دستة آتي اليك

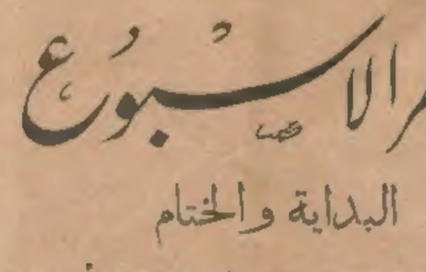
العدد ١
الاثنين ١٦ نوفمبر ١٩٢٥

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار « الهلال »

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
« كل شيء » بوسطة قصر الدوبارة ، مصر
الاعلانات :
تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



البداية والختام

يتشابه الرجال في بداية أعمالهم ولكنهم يتفاوتون عند ختامها

خذ طبيبين أو محاميين أو مهندسين بدآ عملهما في وقت واحد . انهما حينئذ يكادان يتساويان في أحوالهما وفي ما يبدو لهما من نجاح مأمول . ولكن انظر لهما بعد عشر سنوات . إذ ذاك تجد الفروق بينهما قد تجسمت . فواحد نجح والآخر فشل ، واحد بلغ القمة والآخر ما زال في أسفل الوادي

ان الشروع في العمل سهل وانما الصعوبة في المثابرة عليه . فالختام أهم من البداية

ولعلّ تلك الصعوبة قد ازدادت في هذا العصر . فمن أخلاقه السآمة والملال ، وشره الكسب ، والجري وراء اللذات ، والانصراف عن الجد والمتانة

* * *

جاء الى ميكلانجلو يوماً أحدُ أصدقائه فوجده يشتغل في تمثال بديع . فبادره النحات قائلا : أنظر أيها الصديق . اني منذ زيارتك الاخيرة قد عدّلت كثيراً في ملامح هذا التمثال . فقد أبرزت هذه الشفة وأظهرت تلك العضلة وصقلت هذه الزاوية و . . .

فاعترض الصديق بقوله : ولكن هذه ليست الا أموراً تفصيلية

فأجاب ميكلانجلو : أجل انها تفاصيل . ولكن اعلم اننا لا نصل الى الكمال الا باتقان التفاصيل

فما أعظم هذا الدرس من ذلك الاستاذ العظيم !

في حياتنا الخصوصية - أي في تقويم نفوسنا وتعهد مواهبنا - وفي حياتنا الاجتماعية - سواء أكان العمل الموكول الينا كبيراً أم صغيراً

فواجبنا الاول هو أن نثابر الى النهاية

« الى النهاية ! » . هذه العبارة يجب أن تنقش في قلوبنا لنُجيد صنع ما نصنع : فما استحق أن يصنع فهو يستحق أيضاً أن يصنع جيداً

فلا تقف أيها الشاب في نصف الطريق ولا تقنع بنصف العمل . بل ثابر الى نهاية رحلتك وأنجز واجبك كاملا

واذا اقتضى الحال فاحصر مجال عملك وقلل من مهامك . ولكن ما بين يديك فلا تهمله ولا تمنحه دون ما يحتاج من العناية والانتباه

فلا يفوز بالنجاح الا من أتم عمله وأجاده حتى نهايته . فهذا العلم - علم الختام - هو في الحقيقة أول العلوم وآخرها

* * *

سئل أحد كبار الرسامين مرة : « أي رسومك هو الافضل في نظرك ؟ » فأجاب : « الرسم التالي » . ونحن - كذلك الرسام - نرجو ان يكون ، دائماً ، العدد الآتي من « كل شيء » أفضل من سائر الاعداد السابقة

على هذا نحيي القارىء الكريم ونترك له الحكم على ما نحن مقدمون له اليوم وما سنقدم غداً والسلام

المحرر

تقدمة

منذ بضع سنوات لم يكن في مصر صحافة أسبوعية . أما اليوم فقد كثر عدد المجلات الاسبوعية على اختلاف أغراضها وأشكالها وألوانها ، واننا لنستبشر بهذا التطور ونرجو للزميلات جميعاً دوام التقدم والفلاح في سبيل الخدمة العامة

على أننا قد رأينا نقصاً نحاول سده باصدار « كل شيء » اذ ينقص الجمهور مجلة جامعة سهلة التناول فيها علم وأدب وفيها فكاهة وسلوى ، تقرأ في المنزل وفي النزهة وفي القطار وفي كل مكان ، على أن تكون راقية الاسلوب متنوعة الموضوعات ، لا تجد فيها الخاصة ركاكة ولا ابتذالا ولا يجد الجمهور فيها غضاضة ولا ملالا

هذا هو الغرض الذي وضعناه نصب أعيننا حين عزمنا على اصدار « كل شيء » . وهذا هو الغرض الذي نرجو ان نوفق الى بلوغه باذن الله ، ورعاية القارىء ، وبما قد اتخذنا من عزيمة صادقة وعدة صالحة

أميل وشكري زيدان

ثروات ضخمة من افكار صغيرة

الى اليسار يرى القارىء ستة اختراعات صغيرة مألوفة موضوعة على كف انسان . ولكن هذه الاختراعات الستة قد احدثت ثروات عظيمة لاصحابها . اقرأ هذا المقال وانظر كيف ان الافكار البسيطة التي تبدو الآن سهلة قد افادت المخترعين الذين وفقوا اليها

في كل ١٣ دقيقة يسجل قلم التسجيل في الولايات المتحدة الاميركية اختراعاً جديداً . أي أنه يسجل في الاسبوع الواحد ٨٧٥ اختراعاً . والسبب في ذلك ان الامة متيقظة لا يحملها الخمول على ان تقنع بما عندها فهي أبداً دائبة في البحث عن الطرق الجديدة لتسهيل الاعمال القديمة

ومعظم هذه المخترعات يبدو لنا لاول وهلة ضئيل القيمة ولكنه يعود على المخترع باكبر الفوائد المالية . بل يمكنك ان تقول ان معظم الثروات الكبيرة انما جاء من مخترعات صغيرة . أما المخترعات الكبيرة كالقاطرة ومحرك ديزل والطوربيل وغيرها لم يستفد منها أصحابها . والسبب في ذلك ان هذه المخترعات الكبيرة لكبرها وضخامتها لم تكمل في عصر مخترعيها الاولين بل ابتدأت ناقصة ثم أخذت تكمل بعد وفاتهم . أما المخترعات الصغيرة فان الفائدة منها سريعة تعود على المخترع مباشرة

فمن هذه الاختراعات المناشف المعروفة بالبشاكير . فقد عرضت صدفة لمخترعها فتنبه لها وصار يصنعها . فقد كان هذا الرجل انجليزياً يشتغل بالحياكة . فحدث احدى المرات خلل في آلة الحياكة فتفكك النسيج وصار بهيئة الاسفنج . وكانت يد الرجل مبلولة فمسح يده بهذا النسيج فوجده اوفق للتنشيف من الانسجة الاخرى المألوفة . فعمد الى صنعه وصار هذا سبب ثروته

ويعرف القارىء ان قناني البيرة تغطى بقطعة من التنك المضرس في الطرف . فهذه القطعة كانت سبباً في اثراء رجل اميركي . ومثلها أيضاً سداد قناني اللبن والمياه الغازية فان احد الاميركيين نال منها ثروة فاحشة أيضاً

وحدث مرة ان رجلا كان يربط ازرار الثوب لزوجته فكان يعود فيتفكك فاخترع الابزيمات الشائعة اليوم واقوى منها

وكانت دبابيس الشعر التي يضعها النساء قديماً فردة . ورأى أحد الازواج أن زوجته تثني الدبوس . فسألها عن السبب فاخبرته انه اذا ثني لا يقع من الشعر . فاخترع الدبابيس المزدوجة المعروفة الآن باسم الفرشيئات وجمع من ذلك مالاً طائلاً

ولعل القارىء لم ير في حياته اختراعاً أبسط من قطعة الأستيك التي في طرف قلم الرصاص . ومع ذلك فهذه القطعة كانت سبب ثروة كبيرة جمعها مخترعها . وقل مثل ذلك أيضاً في نعال الكاوتشوك التي تضعها تحت نعال الاحذية . وفي ماكينة الخياطة وماكينة التيبريتر

والمخترعات الصغيرة تعود على أصحابها بالربح الكبير لملوائمها . فان ماكينة الخياطة مثلا تباع في القاهرة بنحو عشرين جنيهاً مع انها لا تكلف المصنع الذي يصنعها اكثر من بضعة جنيهات

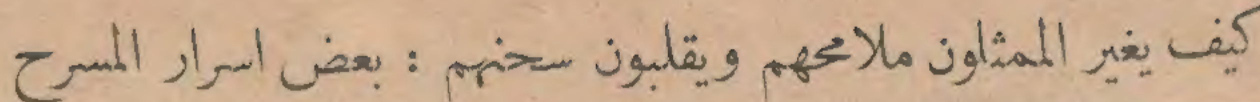
وقلم الحبر (المداد) مثلا لا يمكن أن يساوي أكثر من عدة قروش بل عدة مليمات ومع ذلك يباع بجنيه . والسبب في ذلك ان صاحبه قد سجله وهو يستفيد من احتكار اختراعه . فقد كان ووترمان مخترعه تجاراً أميركياً . ثم ترك التجارة و شتغل سنة ١٨٨٠ في احدى شركات التأمين . وكانت الاقلام التي تملأ بالحبر في ذلك الوقت كثيرة يبلغ عددها نحو ٢٠٠ نوع . ولكنها كانت كلها سيئة تعوق نزول الحبر أو تنزله وابلا يفسد الكتابة . وكان ووترمان يحمل معه أحد هذه الاقلام وذهب احد الايام الى بعضهم لكي يؤمنه في الشركة . فلما وصل اخرج ورقة التأمين وقدمها له مع القلم لكي يوقع عليها فسقطت من القلم نقطة حبر كبيرة افسدت الورقة . فخرج ووترمان مسرعاً الى الشركة لكي يحضر ورقة غيرها . ولكنه عند ما عاد الى الرجل وجد ان مندوباً لشركة تأمين أخرى قد ذهب وقت غيابه وامن الرجل في شركته

واغتاظ ووترمان من هذه الحادثة واستقال من شركة التأمين وأخذ في درس هذه الاقلام . وبعد ثلاث سنوات من التجارب صنع قلمه المعروف باسمه وعنده الآن ستة مصانع لصنعه . وقد جمع الملايين من هذا الاختراع الصغير . ومما يحكى عن مصانعه ان الغرفة التي تصنع الاقلام الذهبية تبيع ترابها كل شهر بمبلغ الف جنيه تقريباً وذلك لبرادة الذهب الساقطة فيها . وقد بيع من هذا القلم في العالم اكثر من عشرين مليوناً

ونجاح المخترعات يرجع كما يرى القارىء من هذه الامثلة الى حاجة كثرة الناس اليها لا الى ضخامتها أو عظم فائدتها

ذخيرة

* لا يزيد ارتفاع الهواء عن الارض عن ٤٠ ميلا
* يمكن الاسماك والزواحف وسائر الحيوانات ذوات الدم البارد أن تجمد في الثلج ثم تدفأ ثانياً فتعود اليها الحياة
* دوار البحر يصيب جميع أنواع الحيوان تقريباً بدرجات مختلفة ما عدا الدب
* لا نستخرج الاوقية من عطر الورد الا من ٢٠٠ رطل من زهر الورد
* في انجلترة واسكوتلاندة ٣٢٠٠ منجم للفحم
* لا يكتمل نمو الكلب قبل أن يبلغ السنتين
* مضخات الحريق معروفة في أوربا منذ سنة ٧٠ بعد الميلاد



كيف يغير الممثلون ملامحهم ويقلبون سحنهم : بعض اسرار المسرح

١ عند الابتداء

٢ صباغ مسحوق يوضع على الوجه ويدهن به

٣ تجعدات – الوان لعمق لتبرز – الوان للخد – ترسم الملامح المطلوبة كما ترسم على الصورة

٤ شعر مستعار يسوى مع لون الوجه – معجون – شاوب مستعار

الصور الست الاولى تبين الوسائل التي يستعين بها الممثلون ليغيروا ملامحهم ويقلبوا سحنهم حسب ترتيب الارقام . والصورة الاولى تبين الممثل قبل الشروع في العمل والثانية تبينه وقد بدأ يستعمل الصباغ ودهن وجهه بصورة أولية غير دقيقة . في ذلك الصورة الثالثة

وقد شرع الممثل فيها يرسم بعض الملامح المطلوبة . وفي الصورة الرابعة وضع على رأسه شعراً مستعاراً ووضع معجوناً على بعض ملامح وجهه للتغير . والصورتان الخامسة والسادسة الى يمين هذا الكلام تبينان الدورين الاخيرين لذين يمر بهما الممثل . والصور السفلى تبين بعض تفاصيل هذه العمليات

٥ توضع بودرة خاصة على الاصبغة والادهنة

٦ النهاية

يرجع جانب كبير من نجاح الممثل الى مقدرته على تغيير ملامحه وقلب سحنته . وقد جمعنا في هذه الصفحة صوراً تشرح الطرق التي يستعملها الممثلون لهذا الغرض . وقد اتقن هذا الفن اليوم اتقاناً عظيماً بحيث أصبح من السهل جداً على الممثل ان يتحول في مدة قصيرة الى ملك أو وزير أو متسول أو غير ذلك . ويستعين الممثل باصناف مختلفة من الدهون والاصبغة والمساحيق المجهزة على الطرق الكيماوية العلمية . فاذا عرف الدور الذي فرض عليه تمثيله وفهم جميع مقتضياته من لباس وسحنة وشكل الخ جلس أمام المرآة وأخذ في تصوير كل ذلك ورسمه على ملامحه ثم أخذ في لبس الملابس الملائمة حتى يخرج وقد أصبح شخصاً آخر

تحت : العين الطبيعية (الى اليسار) وشكلها بعد ان تهيأ للتمثيل (الى اليمين)

يوضع الشمع على بعض الاسنان فتظهر ناقصة – شمع اسود للاسنان

شمع اسود يظهر الاسنان ناقصة

تجعدات ترسم خطوطاً سوداء بين التجعدات – الوان ظاهرة قاتمة

رسم التجعدات على الوجه

تظهر الشيخوخة على الايدي برسم العروق وجعلها ظاهرة

رسم آثار الشيخوخة على الايدي

العين الطبيعية

يسود الحاجب – خطوط سوداء

كيف تغير الملامح بوضع معجون عليها

تغيير الملامح (الانف والذقن)

مذكرات فضولي

مما ينظر فيه المجلس الحسبي قضية رجل مات عن أكثر من عشرين ولداً من تسع عشرة امرأة منهن خمس عشرة مطلقة وأربع ماتت نفسه وهن معه !

وقد يكون تزوج غير هؤلاء النسوة ولم يلد الا منهن فلم يدخل في قضية المجلس الحسبي اولئك اللواتي طلقهن غير والدات ، وربما كان له نساء متن على ذمته ، فالرجل زوج امة من النساء لو اجتمعت لاستقلت وكان منها جيش وبرلمان وشعب

وليس معقولا ان أولاده عاشوا جميعاً . والقريب من المعتاد أن يكون مات من أولاده عشرة مثلا لو أنهم عاشوا مع العائشين لكان بنوه من صلبه أربعين ، وهؤلاء امة اخرى

ولو كان اكبر أولاده في سن الثلاثين ما كان غير ان المتزوجين منهم عشرة لكل واحد منهم ثلاثة اولاد وامرأة ، الا اذا كانوا على مذهبه وكان لكل واحد منهم امرأتان أو ثلاث فان اولادهم من كل امرأة ثلاثة ، وفي علم الحساب ثلاثة في ثلاثة بتسعة ، والعشرة من أبنائه في تسعة من أبنائهم بتسعين

فاحسب معي ونفرض ان أولاده وأولاد أولاده على قيد الحياة ، فاننا نجد انه كان له تسع عشرة امرأة وأربعون ولداً وتسعون حفيداً وعشر نساء للكبار من أولاده وهؤلاء مائة وتسعة وخمسون نفساً

فاذا كان هؤلاء كلهم أحياء وليس لهم مرتزق غير ميراثه أما يموتون جوعاً ؟

نعم ويلاقونه في الآخرة فيكونون ثلاثة أحزاب ، فحزب خاص له يتألف من أحب نسائه اليه وهي واحدة بالطبع وابنه منها وهو واحد ، وحزب وسط يخضع له ولا يخلص في طاعته وهؤلاء ثلاث نسوة من الاربع اللاتي كن معه قبل موته واولادهن الاربعة ، وحزب يجاهر بالعداوة يتألف من المطلقات وأولادهن واولاد اولادهن وهم الاغلبية الساحقة ، وتنعقد لهم جلسة برلمانية ، فينضم حزب الوسط إلى حزب الشمال وينادون بطرده من الجنة

* * *

ومن غرائب هذا الاسبوع ان الاجانب في الاسكندرية يمتنعون من دفع ضريبة الخفارة ، والمقول ان قانوناً سيسن لجمعها منهم ، لان الخفراء يحرسونهم كما يحرسون الوطنيين وهم على أرواحهم أحرص ، ولأموالهم أحفظ

ذلك كلام الناس . ولكني لا أرى ما يرون ، ولا أصدق ما يقولون

وعندي ان الاجانب أعلم بحالهم منا ، ورأيهم في الامتناع من دفع ضريبة الخفارة هو الرأي الصحيح ، ولا سيما في الاسكندرية !

وهذه هي الحوادث ناطقة تنادي بأن كبار اللصوص من شذاذ الفرنجة ، ومن الحق أن يطالبوهم بضريبة لا معنى لها الا انها لحراستهم من أنفسهم ، وهم آمنون ان يسرق بعضهم بعضاً ، فهل يظن الاذكياء من رجال الحكومة ان هؤلاء يدفعون مالا تحرس به الخفراء الناس منهم ؟

لا انكر ان في الاجانب فضلاء أمناء وفضليات أمينات ، كوبيين وكوبيات ، وأولئك لا يرضيهم ان يعبث أبناء أجناسهم بالبلد ، ولكن الامر لم يصل الى حد اعانة المصريين على الاوربيين بالمال

فان لم يكن بد من تغريم أعيان الاجانب أجرة للخفراء فحسبهم ان لهم خفراء خصيصين بهم ، ومثلهم مثل الذي طلبته امرأته الى القاضي الشرعي ليقرر عليه نفقة ، فقال له القاضي تعطيها عشرة قروش كل يوم ، فقال لي امرأة أخرى اعطيها قرشين ، فمن أراد أن يتصدق فليتصدق من جيبه

* * *

في قلب كل سوري من الحقد على ق . . . . الصيدلي الكوكاييني اضعاف ما في قلوب المصريين جميعاً ، لانه يفتك بنفوس المصريين وكرامة السوريين ، والكرامة أعز من النفس وأغلى

وقد كان الحكم عليه في المحكمة الجنائية ستة اشهر عدلا ولكن غيظ الناس منه وحنقهم عليه جعلهم يتعضون خصوصاً عند ما سمعوا القاضي يأمر بوقف التنفيذ الى أن تكون قضية الاستئناف ويفصل فيها وعلق وقف التنفيذ على أن يدفع كفالة مائة وخمسين جنيهاً دفعها وهو مسرور !

ورأيت سورياً يسمع أمر وقف التنفيذ بهذه الكفالة فقال « العمى يدفعها في الصرماي » وارتعش انفه وانفتل فمه وامتط حتى كاد يطرفه به عيني ، وخرج يتأفف ويزمجر ، ويردد قوله « العمى العمى . يدفعها في الصرماي » !

فلحقت به ، وطيبت خاطره ، وحلفت له ان المصريين لا يحقدون على السوريين لان من أبناء مصر من هو شر منه وأشد كينة وارينة وفتكا بالناس ، وقلت سيؤيد الاستئناف الحكم ، فقال « بلكي تكتفي النيابة فيه ولا تستأنف . من فين بده يروح المحكمة خبو ؟ »

قلت يستأنف هو فتؤيد المحكمة الاستئنافية هذا الحكم

فقال « يحرق عمرك ملا حمار . ما بيستأنف »

* * *

يا من بعثت الى القلوب بحثه ... تعلم التمثيل ، ما التمثيل ؟
هل عندنا أحد يجيد صناعة ... غير الذي من صنعه المزول ؟
علمهمو حوك القماش فانه ... لا ينفع التمثيل والفوتبول
أنسيتُ نلهو والبلاد مريضة ... ولها عيوب شرحهن يطول
بل حادثات الدهر في تمثيلها ... ما ليس يجهد عالم وجهول
لكن أتمثيل ونحن كما نرى ... مثل وأمثال الشقاء تهول
لو ان أهل الغرب شدوا رحلهم ... بفنونهم وعلومهم ليزولوا
دعت بنا الحاجات في آثارهم ... فرحيلنا برحيلهم موصول
اكوابنا وقلالنا من صنعهم ... والثوب والمشروب والمأكول
فاذا يقال لنا أتمثيل ولم ... تعلموا هذا فكيف تقول ؟

« فضولي »

عيناك تكذبانك

وتريانك الاشياء على غير حقيقتها

اذا كنت في شك من ذلك فاقرأ هذا المقال

أي الرقبتين أطول ؟
سيقول القارىء ان اليمنى أطولهما ولكنهما متساويتان وانما الفرق ناشيء عن كون « الياقة » اليمنى أقصر من الاخرى

ان حياتنا ملأى بالاوهام ! ولكن قلما يخطر لنا ان حواسنا تخدعنا مثل ما تخدعنا أفكارنا وعواطفنا . والواقع ان عينيك كثيراً ما تريانك الاشياء على غير ما هي في الحقيقة

فأعيننا لا ترى الاشياء كما هي الا في حين تكون في الاحوال التي ألفناها فيها . فاذا غيرنا تلك الاحوال ظهرت لنا الاشياء مختلفة عن أشكالها الحقيقية

ومن أمثلة ذلك اننا حين نطلق نظرنا في صحراء أو مكان فسيح يظهر لنا السراب الخادع . وتعليل السراب اننا تعودنا حين نرى المنازل والنباتات معكوسة أن نفرض وجود ماء تعكس عليه صورتها . فاذا عرض لنا هذا المشهد في الصحراء خيل الينا في الحال ان هناك ماء في حين ان تلك الصور تكون معكوسة عن طبقات الهواء الحار الملاصق للارض

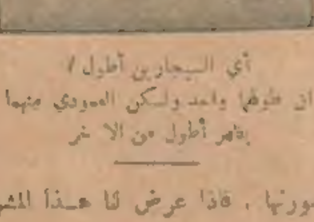
وضروب خداع البصر عديدة جداً وهي كلها ترجع الى أن الاشياء المعروضة أمامنا قد أحيطت بغير المحيط الذي الف بصرنا أن يراها فيه

وقد جمعنا في هذه الصفحة صوراً كثيرة من هذا القبيل وتحت كل صورة من الشرح ما يقرب فهمها الى ذهن القارىء . ويمكن كلا منا ان يجعل من هذه الصور تسلية لمن حوله أن يعرضها ويسألهم رأيهم في أمرها

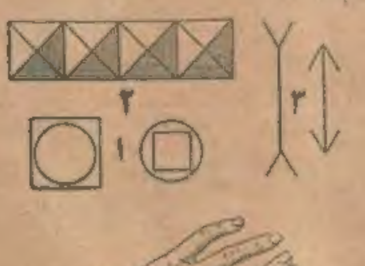
أي الثلاثة أطول ؟
انهم متساوون ويمكنك أن تتحقق من ذلك بقياسهم — وان بدا لك خلاف

الركب الخادعة :
تظهر لك الركبتان الى اليمين متقاربتين والركبتان الى اليسار متفرجتين . والحقيقة ان هذه الركب متوازية . وتتحقق من ذلك انظر اليها من تحت واجعل الصفحة على مستوى عينيك

الصورة العليا الى اليسار : شكل مستطيل قائم الزوايا أضلاعه متوازية وكل اثنين منها متساويان ولكن الخطوط المنحرفة في داخله تظهره ضيقاً في أعلاه
الصورة العليا الى اليمين : الخطان العموديان في الوسط يظهران متفرجين والحقيقة انهما متوازيان والمسافة بينهما واحدة . والسبب يرجع الى الخطوط القاطعة
في الوسط : على هذا المبدأ توضع الازرار على البذل العسكرية ليظهر الخصر نحيفاً
تحت : ان الضلعين الافقيين في هذا المستطيل متوازيان ولكنهما يظهران مقوسين بسبب الخطوط داخله



أي السيجارين أطول ؟
ان طولها واحد ولكن العمودي منهما يظهر أطول من الآخر



فوق : (١) دائرتان متساويتان ولكن اليمنى تظهر أصغر بسبب المربع الذي في داخلها في حين ان المربع في خارج الاخرى يكبرها (٢) اذا امعنت النظر في هذه الاشكال وجدتها تارة بارزة الى جهتك وأخرى داخلة الى الجهة الاخرى (٣) الخطان متساويان ولكن الزوايا التي عند أطرافهما تجعل الايمن أصغر من الآخر
تحت : خداع اللمس : ضع حمصة بين اصبعيك بعد ان تركب أحدهما على الآخر فيخيل اليك انك تلمس حمصتين

ترويض الوحوش

قصص غريبة عن هذه المهنة الخطرة

حدث مرة ان جوقاً خاصاً بعرض ألعاب الوحوش كالاسد والبير احتاج في اميركا الى آنسة لكي تشتغل في ترويض هذه الوحوش وتعليمها وأعلن انه ينقد الآنسة التي تقبل في هذا المنصب اربعين جنيهاً في الاسبوع. فتقدم على الفور ٦٧ فتاة قلن انهن يرغبن في هذا المنصب

فدخل بهن مدير الجوق وقدم لكل منهن ورقة قد كتب عليها تعهد بأن ادارة الجوق غير مسئولة عن قتل الوحش للفتاة. فخرج في الحال ٢٩ واحدة من المتقدمات لهذا المنصب الخطر. ثم زأرت الاسود زأرة عالية فخرج أيضاً تسع من هذه الفتيات. ثم أمر مدير الجوق بأن تطلق لبؤة في وسط هؤلاء الفتيات الباقيات. وخرجت اللبوة هائجة صاخبة تختلط بالفتيات تحتك بهذه وتخدش تلك فهاجت الفتيات وهرعن الى الباب يردن الخروج وأغمي على بعضهن وبقي بعد كل ذلك ثلاث يحق ان يقال أنهن أشجع الجميع

فقالت اولاهن: ما دام الوحش لا يعضني فلست أبالي

وقالت الثانية وكانت أشجع منها: اعطني عشرين جنيهاً وأنا أضع رأسي بين فكي الاسد

وقالت الثالثة: ما دامت هذه الآنسة تضع رأسها في فم الاسد فلست أبخل أنا برأسي

وهكذا بقي من ٦٧ فتاة كل منهن تظن أنها جريئة ثلاث فقط صدق ظنهن في أنفسهن

وليست العبرة في رياضة الاسد بالقوة او بالشجاعة بل بالمثابرة واللطف والقدرة على اكتساب التجارب من معرفة أخلاقه. لأنه متى تغلب الانسان على القشعريرة الاولى التي تحدث عن ملامسة الثعبان او الاسد أو اي حيوان مخوف لم يبق سوى استعمال الذكاء في معاملته مع الثقة بالنفس. وثقة الانسان بنفسه ينعكس أثرها في عينيه فيطمئن اليها الاسد ويطيع من يروضه كما يطيع الكلب سيده فيشعر المروض عندئذ ان رياضة الاسد أسهل جداً مما توهمه قبلا

ويقال ان أول من راض الوحوش وعرض العابها على النظارة رجل فرنسي يدعى مارتن. وكان يشتغل في جوقة بهلوانية وبالقرب منه رجل يعرض بعض الوحوش كالاسد والنمر والببر لرؤية المتفرجين بدون أن يجعلها تلعب الالعاب المختلفة. وكان لهذا الرجل فتاة يحبها مارتن. فتواعد معها في أحد الايام وذهب اليها في دار والدها في الليل. وجعل الحبيبان يتعانقان على مرأى ومسمع من هذه الوحوش وكان بعضها نائماً فانتبه لصوت القبلات التي كانت تنفجر من الحبيبين وأخذ نمر يحمحم بصوت أجش منخفض. وخشي مارتن أن يسمع ابو الفتاة صوت النمر فيستيقظ. فأخذ سوطاً وشوكة كبيرة ودخل الى النمر وضربه وهو حانق لهذا العذول الذي اوشك ان يفضحه. وكان النمر دهش من هذه الجرأة فجرى وانزوى في احدى الزوايا وسكت. وعاد الحبيبان الى التعانق. ولكن مارتن في الصباح تنبه الى سهولة ترويض هذه الوحوش وذهب تواً وعرض نفسه على والد الفتاة واقترح تعليم هذه الوحوش العاباً مختلفة تعرض على الجمهور فنال حظوته وربح كلاهما ارباحاً عظيمة

وكان ذلك. فان باريس هرعت الى الملعب الجديد. وتزوج مارتن بالفتاة وتدفقت الاموال على الصهرين

وقد كثر هذه الايام ترويض الوحوش للتمثيل السينماتوغرافي. وأكثر من يمثل فيه هم النساء وذلك لعلم شركات الفلم بالأثر الذي يحدثه في المتفرجين منظر فتاة بين شدقي الاسد أو الببر. والاجور التي تدفع لهذه المغامرات الكبيرة عظيمة بل هائلة. وقلما تحدث حوادث مميتة من هذه الالعاب ولكنها وقعت مع ذلك.

ممثل يداعب أسداً في رواية سينمائية

ويمكن أن يقال على وجه العموم ان ترويض الحيوان لا ينطوي على قسوة. فان الحيلة واللطف أكبر أثراً من العنف والقسر

ولكن حكيت مع ذلك حكايات تدل على ان القسوة البالغة قد استعملت وقد أفشيت بعض الاسرار عن ذلك فاثارت الجمهور الانجليزي واخذت الصحف تطلب التحقيق او منع الجوقات من عرض الحيوانات على الجمهور. ومما ذكرته هذه الصحف ان الدبة تعلم الرقص على ارجلها بأن توقف في صينية فوق النار. فاذا شعر الدب بحر النار صار ينقل قدماً ويضع أخرى. وهو طول ذلك الوقت يسمع عزف الموسيقى فينطبع الصوت في ذهنه وبالتكرار يمثل هذه الحركات عند ما يعزف الدور الذي سمعه وهو فوق الصينية المحماة. وقيل ايضاً ان الاسد لا يذلل الا بعد ان يدخل عليه صاحبه ومعه عصا مكهربة فاذا شعر بالقشعريرة تلو القشعريرة عند ملامسة العصا ذل وانكسر واطاع. ولكن اصحاب الجوقات ينكرون هذه الروايات ويقولون بأن أهم ما يعتمد عليه المروّض هو ثقته بنفسه وشجاعته

أمي

أنت تحب أمك بلا ريب أيها القارىء ولكن هل فكرت ومرة في كل ما أنت مدين لها به ؟ اقرأ هذا المقال الجميل على بساطته واعمل فكرك فيه فلا شك في انك واجد في سطوره صدى لعواطفك

ما عرفت قبل أن تموت أمي أني كنت أحبها بهذا المقدار . والآن وأنا أتذكر وأتأمل أرى أنه من أسوأ حظوظ الانسان أن تكون له أم واحدة اذا فقدت لم يمكن تعويضها . فها أنذا لي ستة من الاخوة يكفونني اخوة طول حياتي . وفيهم من يغار اذا سمع بنجاحي . وفيهم من يحسد وفيهم من يطمع في مالي وفيهم من يتأفف مني ويغضب لاقل استفزاز

ولكن أمي . هذه هي الشخص الوحيد الذي كان يفرح لفرحي ويحزن لحزني : كنت أقعد الى منضدتي واقرأ كتاباً فأراها لا ترفع نظرها عني أكثر من ساعة . كنت ادخل الى البيت فأرى جواربي حولها وهي دائبة في رتقها ورفوها . كنت اكون قاعداً فأراها قامت واصلحت البجاع واخذت الطربوش فنظفته

اذكر الآن اني وانا صغير مرضت بالحمى فكنت استيقظ من وقت لآخر فأرى رأسي على ساقها وهي تصلي . او كنت اراها تسير والهة في الغرفة تدعو الله ان يمرضها ويشفيني . وعندما شفيت ذهب معظم ما على صدرها من الحلي نذوراً للاولياء كانت قد نذرتها لهم اذا شفيت

كنت اقعد الى الغداء فأرى اطايب الطعام تتراكم على الطبق قطعة بعد اخرى على الرغم مما كنت اشتهيه . وكانت تلاطفني بغية أن آكل أكثر مما أكلت وتتهمني بأني أكلت خارج المنزل

كنت أسمع شجاراً بينها وبين الخادم فأسأل عن سببه فاعرف أنه يتأتى لقلة عناية توهمتها من الخادم بي

كنت أطلع على الدرج فتراني ألهث قليلا فأراها تحتد كأن السماء قد أطبقت على الارض وتحذرني من الجري على السلم

كنت آتي من السفر متأخراً حوالي منتصف الليل فلا يفتح لي الباب غيرها لان الجميع نيام الا هي فانها على الرغم من شيخوختها قائمة تنتظرني

هذه هي أمي . هذه هي الصديق العزيز المخلص الذي فقدته ولن اجد منه عوضاً

فاذكر هذا أيها القارىء . اذكر ان أخلص مخلص لك وأحب الناس فيك وأغيرهم على مصلحتك هو امك

* * *

ما قل ودل

- معظم المتزوجين اقتصاديون ـ في ما يختص بزوجاتهم فقط
- اذا غبت واهديت تعلق بك القلب
- التهكم سباب مقنع
- اشق الاعمال عند بعض الناس تقضى قبل الفطور ـ وهي الاستيقاظ
- بعض المتزوجين يتكلمون وهم نيام ـ اذ ليس فرصة اخرى للكلام

ثلاث دقائق بين حظين

أي بين الغنى والفقر ـ و بين الراحة والكرب

خوفاً من الالتباس : اللادي ملفيل عقب الولادة وقد طلبت الى الطبيب ان يطبع بالوشم تاج العائلة على المتقدم من التوأمين

بين أن تكون لورداً انجليزياً تملك ثلاثة ملايين من الجنيهات وبين أن تكون مستراً بسيطاً قد يكفي ان تنقضي ثلاث دقائق فقط . واليك قصة حقيقية تبين ذلك

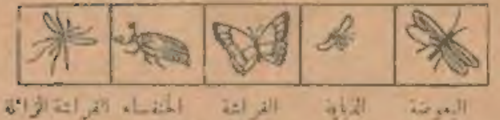
اللورد ملفيل من أكبر اللوردة الانجليز وقد ولدت زوجته هذا العام توأمين وُلد ثانيهما بعد الاول بثلاث دقائق . وأنت تعرف ان العادة عند الانجليز ان يرث الابن الاكبر جميع ممتلكات والده والقابه . ومن عادة التوأمين أن يتشابها في الخلقة والهيئة حتى ليشتبه امرهما على والديهما الصق الناس بهما . وخشيت زوجة اللورد ملفيل أن يكبر الشقيقان فيدخل بينهما دعاة السوء ويتنازعان اللقب والممتلكات كل منهما يدعي انه وُلد قبل الآخر بل كل منهما يدعي انه هو الآخر . ولذلك عند ما ولدت طلبت من طبيب العائلة ان يطبع بالوشم توجاً على ذراع الابن المتقدم . ولكنها خشيت أيضاً انه عند ما يكبر الابن المتأخر قد يطبع هو أيضاً توجاً آخر على ذراعه فيختلط أمر التوأمين ثانياً . لذلك أمرت الطيب نفسه أن يطبع بالوشم أيضاً شعار العائلة على ذراع الطفل الاصغر الذي فاته الثروة العريضة والالقاب الضخمة لتأخره عن شقيقه في المجيء الى هذا العالم ثلاث دقائق فقط

* * *

وكثيراً ما كانت ولادة توأمين سبباً في شقاق وشجار في العائلات الكبرى . ويحكى ان لويس الرابع عشر ملك فرنسا المشهور حبس شقيقه وكان توأمه أكثر من ثلاثين سنة حتى لا يخرج وينازعه في حقوق العرش وقد حكم عليه بأن يلبس قناعاً حديدياً يغطي وجهه . وقد وصف فولتير هذا القناع بقوله انه كان يغطي الرأس والوجه كليهما وكان الجزء الذي تحت الذقن منفصل فينفتح عند ما يريد السجين أن يأكل ثم يعاد . وكان محروماً من رؤية الناس أو مخاطبتهم وكان يشتم السجان ويلعنه فلا يرد عليه الا بالادب والخضوع لمقامه . وقضى بعد أن شاخ وجاز الستين . وكل جنايته انه كان توأم ملك فرنسا

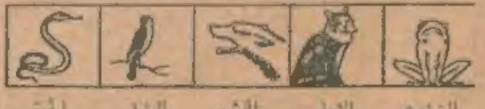
اعمار الحيوانات

(الابتداء من اليسار الى اليمين)



البعوضة ٦ اشهر — الذبابة ٣ اشهر — الفراشة شهران — الخنفساء ٦ اسابيع — الفراشة الزائلة يوم واحد

الخروف ١٠ سنوات — الارنب ٨ سنوات — ملكة النحل ٣ سنوات — الصرصور سنة — النملة سنة



الضفدع ١٥ سنة — القط ١٥ سنة — الذئب ١٥ سنة — البلبل ١٢ سنة — الحية ١٠ سنوات

الفرس ٣٠ سنة — البقر ٢٥ سنة — الزقاقه ١٨ سنة — الكلب ٢٠ سنة — العلجوم ٢٠ سنة

الاورانج اوتان ٤٠ سنة — الجمل ٣٥ سنة — اللقلق ٣٥ سنة — الوعل ٤٠ سنة — العقاب ٣٠ سنة

الغراب ٨٠ سنة — الدب ٥٠ سنة — الاسد ٥٠ سنة — ابو قردان ٥٠ سنة — السمندل ٤٠ سنة

السلحفاة ١٠٠ سنة — الببغاء ١٠٠ سنة — الفيل ١٠٠ سنة — الشبوط ١٠٠ سنة — سمكة الرمح ١٠٠ سنة

فراسة الوجوه

ليس جزء في الوجه من نتوء او غؤور ، وميل او استقامة ، وضخامة او نحافة ، الا وهو دليل على خلق خاص في الشخص له تلافيفه الخاصة في الدماغ . فالوجه هو بهذا الاعتبار مرآة النفس يمكن به تعرف كنهها وحدس مراميها . ولم يبلغ علم الفراسة غايته بعد من حيث الدقة والصواب ولكن من علماء هذا العلم من يقرر بعض اشياء قد تكون صائبة

اي قسم من وجهك ملاصق للخط العمودي ؟
أخلاقك تتوقف على بروز ملامحك – انظر المقال

فمن ذلك ان الشخص الذي تبرز جبهته (ا) يميل بطبعه الى التفكير والتمييز بين الاشياء وهو لو نال نصيبه من العلم لصار فيلسوفاً . اما الذي يبرز أنفه (ب) فانه يميل بطبعه إلى النشاط وتبدو فيه امارات الاقدام والانانية . اما الذي تبرز شفتاه (ج) فان العواطف تتغلب فيه على العقل فهو بطبعه حناني يندفع بفرح ويغتم لأقل سبب يحب الجماعة ويأنس بالناس وكثيراً ما تتغلب عليه الشهوة الجنسية . اما الذي تبرز ذقنه (د) فيتسم بحيوية الجسم وانانية الطبع والتمتع بالحياة ووسائل العيش

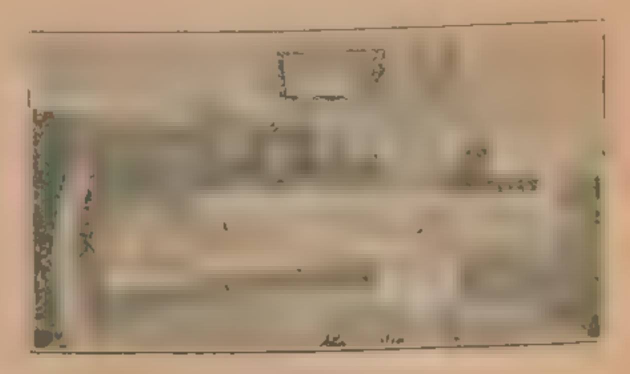
كلمات لعظماء

* ما من شيء عظيم تم بلا حماسة – امرسون
* الصمت ابلغ من الكلام – كارليل
* لا يرضى احد بالحياة ولو كان يملك كل شيء اذا لم يكن له اصدقاء – ارسطوطاليس
* عظائم الاعمال لا تتم بالقوة بل بالصبر – جونسون
* انا اسرع على الدوام ولكني لا اتعجل – جون وزلي
* ما دام المريض حياً فهناك رجاء – شيشرون
* ليس شيء صعباً وانما نحن كسالى – هوبدن
* أولئك الذين لا يضحكون يكونون على الدوام مغرورين متنفجين – تاكري
* لا تموت أمة لها حياة عائلية طيبة – هولاند
* الضرورة اصل الشجاعة كما هي أم الاختراع – سكوت
* الهمة تلد الحظ الحسن – سيلر

وقت التفكير

ماذا يحصل لنا عند ما نفكر ؟

هذا هو ما بحث فيه أحد أساتذة الالمان وقد صنع لذلك مائدة يتر[illegible] طرفاها على محور تبعاً للثقل او الخفة . ثم وضع الى احد الطرفين مقي[illegible] يسجل مبلغ الانخفاض او الارتفاع في احد الطرفين . وبعد ذلك احضر رجلا وجعله ينسطح على المائدة بحيث تنبسط تحته معتدلة لا يرتفع طرف



ميزان بشكل مائدة لاثبات ورود الدم الى الرأس عند التفكير

على آخر . ووضع امام الرجل مسألة حسابية وطلب منه ان يحلها . فعندما بدأ يفعل ذلك واخذ يفكر هبط الطرف الذي يحمل رأسه وارتفع الطرف [illegible] الاستاذ بذلك ان التفكير يجلب الدم الى الدماغ [illegible]

ومن هنا نفهم نصيحة الطبيب عندما يطلب منا ألا نقرأ ونشغل بالنا بشيء بعد الاكل . وذلك لكي يتوافر الدم للمعدة والامعاء ولا يقاسمها فيه الدماغ فيعسر الهضم

لا يستطيع احد حمله

جوني كولون لغز من الالغاز . فهو رجل لا يزيد وزنه عن ١٨٠ رطلا . ولكنه اذا وقف لم يستطع أي انسان مهما بلغت قوته ان يحمله . غير ان له شروطاً في وقفته فهو يثبت قدميه في الارض ثم يعتدل ويضع يده على صفحة عنق الرجل الذي يريد حمله بحيث يضع اصبعه على عرق العنق كأنه يجس نبضه . وبعد ذلك يحاول الرجل ان يحمله من خصره تحت ضلوعه .

وهو مهما جهد نفسه لا يستطيع أن يحركه . فكيف يفعل ذلك ؟ لقد حاول كثيرون من العلماء ان يعرفوا سبب قوة كولون فلم يهتدوا إلى ذلك . ولكن عرفت اشياء منها انه اذا كانت يده مبلولة او اذا لم يقف مستوياً على قدميه او اذا وضعت ورقة بينه وبين عنق من يحمله أمكن حمله . وبعضهم يظن ان قوته استهوائية بحيث انه يؤثر في نفس من يحاول حمله

ساعة غريبة

عقرباها شعاعان

اذا كانت الساعة كبيرة احتاجت الى عقربين كبيرين لا تحركهما الا قوة كبيرة [illegible] بعض الاذكياء رأى أن يستغني عن العقربين الكبيرين ثم يرسم الساعة على الحائط ويسلط عليها من احدى النوافذ شعاعين أحدهما للدقائق والآخر للساعات . والشعاعان يخرجان من مصباحين تديرهما ساعة كهربائية دقيقة كما يرى القارىء في هذه الصورة

[illegible] عقرباها شعاعان والى اليمين صورة الآلة التي تحدث الشعاعين

سيجد القراء في هذا الباب كل [illegible]
والالغاز والتجارب والاحاجي. ونحن [illegible]
[illegible]

كيف يثبت طبق على أبرة

[illegible]
[illegible] أبسط الحيل التي يمكنك ان تمهر بها [illegible]
[illegible] مبادىء علمية مقررة

طبق على ابرة

يمكنك أيها القارىء أن تقوم بهذه التجربة السهلة [illegible]

فلكي تضع الطبق على [illegible]
[illegible]
في كل واحدة شوكة وعلق هذه الشوك الاربع على حافة الطبق بالفلين ثم
ضع الطبق فوق الابرة فيقف متزناً

بريد المحرر

يدعو المحرر قراءه الى مكاتبته واستفتائه في كل ما يخطر لهم من مشاكل ومصاعب ويعد بان يجيب عليها بقدر المستطاع. انما يشترط الاختصار

أسئلة صعبة

ذات أجوبة بسيطة

[illegible]

— أي طعام لا تهضمه وان يكن خفيفاً جداً؟
— الطعام الذي لم تتناوله

[illegible]

— ما الذي [illegible]
— مثيله

مسئلة حسابية

اع ستة من هذه الارقام التي	١ ١ ١
إلى اليسار بحيث يكون	٧ ٧ ٧
مجموع الباقي ٢٠	٩ ٩ ٩

أين البستاني؟

في هذه الصورة [illegible]
فأين هو؟

مسئلة هندسية

[illegible]

اختبر سدادك وسرعتك

[illegible]

الردود

على المسائل المنشورة في هذا الجزء

[illegible]

مسابقة

[illegible]

اقرأ في هذا الباب مختارات من الكتب والصحف [illegible]
[illegible] فيه من كل نبع قطرة ومن كل بستان زهرة [المحرر]

زيارة المفتش للمدرسة

كنت أيامها تلميذاً في السنة الأولى الابتدائية في مدرسة . وكان . . . . مفتشاً في نظارة المعارف . وكان درجي موضوعاً على مقربة من الحائط . وفي الحائط منور مرتفع يطل على حارة وراء المدرسة . وكنا في الحصة الاخيرة وعندنا الشيخ . . . معلم القرآن

[illegible] بعيد عن الخاطر . لهذا كثيراً ما نفعني بعد درجي [illegible] عن المعلم لانه أبعدني بذلك بعض الشيء عن عصاه ، وخصوصاً عن [illegible] الشيخ . . . معلم [illegible] و[illegible] وندامة . [illegible] الذين عنده وكم كانت تنال رقابهم وأيديهم عصاه الرفيعة الشنيعة . بل كم نالتني أنا ايضاً وكم استثارت مني أنات وآهات صامتة يكظمها في صدري خوف من المزيد

كنا في الحصة الاخيرة وعندنا الشيخ معلم القرآن . وبينا نحن نعد اللحظات الباقية على فكاكنا من اسر الدرس والمدرسة اذا المفتش دخل يتبعه الناظر وهو يسير وراءه مطأطأ الرأس ، فقمنا جميعاً ورفعنا أيدينا إلى جباهنا علامة الاحترام والخضوع ، وبقينا كذلك وقد تبثت عيوننا إلى جهة الخوجه المفتش وإلى جهة الناظر

ولما رأينا ما هو عليه من سوء الحال اضطربت مفاصلنا وارتعشت أرجلنا وارتعدت فرائصنا . ونظرت إلى المعلم فاذا لونه قد غاص ودمه قد هرب ولا يكاد يمسك نفسه واقفاً إلا رغماً . وأجال المفتش في الغرفة نظرات مملوءة سطوة وشدة . ثم أمرنا بالجلوس فقعدنا وصفقنا أيدينا على صدورنا ، ولما كانت يداي ملوثتين بالحبر جاهدت لأسترهما حتى لا [illegible] شيء منهما

وبعد برهة سار المفتش بخطى واسعة حتى وصل إلى درجي ثم صعد فوقه ووضع يده على أرضية المنور واستردها فاذا عليها تراب . هناك وضع اصابعه الملوثة على مقربة من عين الناظر ورمقه بشيء من الاستهانة [illegible] قمنا من جديد وأخذنا التعظيم اللازم . وتبعه الناظر مطأطئاً رأسه صغيراً . ورجع الفراش مبشراً المعلم بأن المفتش خرج مباشرة وركب في العربة التي جاءت به وسار . فجاء الشيخ عندي وتخيل المفتش الواقف وما جاء به من التراب وخيل له أني أنا المسئول عن ذلك فابتدأ يشتمني . وأخيراً طلب إليّ أن أريه يدي . فلما رآهما ملوثتين هرول [illegible]

عليّ بها ضرباً ينال أكتافي وظهري ورأسي من غير حساب . فلما بلغ بي الألم أشده صحت باكياً متحباً . وصادف ذلك مرور الناظر فدخل على الصياح وأخذته الشفقة حين رآني والتلاميذ من حولي في هرج خفي يتغامزون

ولما وقف الشيخ حين دخول الناظر حركة الضرب ، ووقف التلاميذ احتراماً ورفعوا أيديهم إلى جباههم ، رفعت أنا الآخر يدي إلى جبيني وأديت كل الرسوم اللازمة بالرغم من دموعي . فجاء إليّ الناظر وبحركة [illegible]

إليّ ان اكف عن البكاء . ولا أنسى نظرات اللوم والتأنيب التي وجهها إلى الشيخ . وكأنه أحس معي بمرارة الاهانة على النفس سواء كان صاحبها طفلا أو رجلا فعز عليه أن أهان

وسارت الايام بعد ذلك والمفتشون يتعاقب مجيئهم للمدرسة ولكن لا يعبأون بالصعود فوق درجي . لهذا لم يبق من سبب جدي يحمل الشيخ معلم القرآن على ضربي . وكأنه حين نظر اليه الناظر معنفاً شعر بفظاعة جرمه الأول وربما أراد أن يكفر عنه [illegible] الأولاد بالعطف والحسنى

عن كتاب « في اوقات الفراغ » محمد حسين هيكل

مصر والطيران

. . تتضح مما سبق الامور الآتية :

(أولاً) ان مصر لا تستطيع أن تقف مكتوفة اليدين ومجهودات الطيران قائمة على قدم وساق حولها في العالم كله ، بل لا بد لها أن تقاسم في هذا الميدان الجديد

(ثانياً) ان الطيران يفيدها أكبر فائدة من الوجهات الحربية والصناعية والسياسية كما أنه ضروري لبعض مصالحها الخاصة

(ثالثاً) ان الطيران التجاري يفيدها أيضاً فائدة محققة ولكنها فائدة صغيرة لا تبرر النفقات التي ستصرفها عليه . أما فائدته الكبرى فتعود على الاجانب وحدهم . والطيران التجاري محفوف بالاخطار السياسية ولذلك تقتضي معاملة الحكومة المصرية لشركات الملاحة الجوية الاجنبية منتهى الحذر والمهارة السياسية

(رابعاً) ان كل تلك الفوائد التي يصح أن تعود على مصر من [illegible] مصلحة [illegible] مصر [illegible] كلها ولكن مشاغله الكثيرة تمنعه من الاهتمام بالدقائق والتفاصيل التي يوكل درسها عادة [illegible] أيضاً ، من خلالها

عن كتاب « بسائط الطيران » احمد عبد السلام الكرداني

الزوجة

التي تعوق زوجها عن النجاح

... زوجات يقعدن رجالهن عن إدراك غاياتهم البعيدة :

[illegible]

[illegible] ولادها وتلهو عن زوجها وعن مشاركته في الشعور والرأي والاهتمام بعمله

الثانية : المرأة التي تبقى ابنة لوالديها بعد ان تصير زوجة أي ان [illegible] ولا تعمل الا برأيهم فكل رجل مهما كان وديعاً ومسالماً يخجل حينما يرى ن رأي غيره سائد في بيته لا رأيه وان زوجته تهتم بسواه وان كانوا اقاربها اكثر من اهتمامها به وراحته

[illegible] . على الرجل ان يكون [illegible] زوجته يجب ان تلحق به . [illegible] ترفض ان تلحق زوجها او ترغمه على البقاء حيث تشاء مهما الاسباب تضع في سبيله العقبات التي تحول بينه و بين النجاح

الرابعة : الزوجة التي تقابل زوجها بغيره من الرجال فتراه مقصراً عنهم وهي لا تعلم ان كل رجل يختلف عن سائر الرجال وان ما هو موطن ضعف في الواحد قد يكون موضع قوة الآخر . اما الزوجة الحكيمة فتدرس خلق زوجها وتعلم ان سر نجاحه رهن معاونتها له وحنها إياه

المرأة الخامسة : الزوجة التي تريد أن تبقى عائشة مع زوجها في دائرة ضيقة من المعارف والاصدقاء . وذلك مخالف لما هو معروف عن اسباب [illegible] المعارف والاصدقاء . وان اتساع دائرة الاصدقاء يزيد اختبار الانسان ويوسع أفق نظره الى أمور الحياة

(المرأة الحديثة)

بين الوجه والساق

[illegible] تشعرينا ... [illegible]
[illegible] ... [illegible]
[illegible] ... [illegible] شبان بأتوا ساقطينا
[illegible] ... الى الاقدام فاستهوى العيونا
[illegible] ... زيد تقلصاً حيناً لحينا
[illegible] ... [illegible]
[illegible] ... فما نفع الحياء الساكتينا
[illegible] ... لانك ربما لا تشعرينا
ونبس بعاصم عقل ودين ... فكم سلب الهوى عقلا ودينا
وماذا ينفع التهذيب نفساً ... يحارب فيك ابليس اللعينا
فيا ليت الحجاب هوى فمسى ... يرد الساق عنا لا الجبينا
فان الساق أجدر أن تغطى ... وان الوجه اولى ان يبينا

([illegible])

حكم خالدة

للوزير تاهوتب المصري منذ ٥٠٠٠ سنة

* اذا رأيت انساناً يرتقي في المناصب وأنت تعلم انه غير اهل لها لنقائص تعرفها فيه فلا تمتهنه من أجل ذلك بل اكرمه على نسبة الدرجة التي ارتقى اليها فذلك أحزم وأصوب

* اتبع ارشاد قلبك مدى حياتك كلها . لا تعمل الا ما يأمرك به . اذا حزت ثروة في حياتك فتمتع بها وارح قلبك من الهم لان الغنى لا ينفع شيئاً اذا كان القلب مثقلا بالهموم

* اذا شئت أن تكون حكيما فلد ابناً يسرُّ الله . فاذا سار في خطة الفضيلة فأحسن معاملته واصنع معه الخير لانه جزء من نفسك . اما اذا كان طائشاً أرعن بذيء اللسان فأدّبه لكي تقوّم ما فيه من أود . واحظر عليه معاشرة اللئام فان عشرتهم مَفسدة للاخلاق

* اذا كنت متسلطاً فلا تتراخَ في تنفيذ الاحكام المنطبقة على القانون والنظام . لا تحابِ بالوجوه ولا تكن ليناً فتكسر . اصغِ الى تظلم المظلوم . وازل ظلامته

لا تكن عبداً لشهواتك ولا تعط حيلك للغواني . اعتبر بامثلة الوف من الشبان الذين هدموا مستقبلهم وجلبوا على انفسهم الدمار طمعاً بلذة ما دامت إلاّ مقدار ما يدوم الحلم

* اذا أردت ان تكون صالحاً وفاضلا فاجتنب الخبث والطمع

* لا تنبذ هذا الكلام ولا تزد عليه ولا تضع كلمة مكان أخرى . تجنب الكلام التافه ودع عنك سفاسفه

(السكينة)

الحب بلسان المهن

الاقوال التي توجه الى الفتيات عند طلب اليد حسب المهن :

الجندي - انك فتحت في قلبي جرحاً لا يقبل الالتئام

السياسي - هل من اتفاق ودي اعقده معك ؟

الضابط البحري - ان حضنك مرسى لملاجئ من زوابع الحياة

الطبيب - لا يشفى قلبي المريض الا بنظرات مقلتك

العالم - هل تسمحين لي باستكشاف مكنونات قلبك ؟

[illegible]ع - هل تنطبع آمالي المخلصة في صفحة قلبك ؟

الجوهري - [illegible]

بائع الازهار - تكفي كلمة قبول من شفتيك لتكون روضة حياتنا مزهرة بالسعادة

الحوذي - اسمعي لي كلاماً وعندئذ يكون زمام شؤوني في قبضة يدك وتفتخر مركبة آمالي بركوبك اياها

بائع الصابون - انت ستطهرين بقع سوء الحظ التي على ثوب حياتي

عن التركية « س . ص »

الرؤيا المفجعة

كانت في احدى قرى انكلترا سيدة تدعى مسز غراهام وكان لها ولع في ما يسمونه علم كشف الخبآت. وقد خطر لها يوماً أن تدعو جماعة من أصدقائها لحضور حفلة من هذا النوع. وكان ثمة امرأة مشهورة بهذا الفن تدعى حنه ميلوف فكانت اذا أعطوها رسالة مذيلة بتوقيع تعرف من فورها ما يفعل صاحب التوقيع في تلك اللحظة ويتمثل لها فتراه كأنه جالس أمامها. وكانت فقيرة تعيش مع ابنتها في منزل حقير فان زوجها كان سكيراً عاتياً [illegible] يدعى ارنولد. وكان في نيتها أن تعطيها رسالة من ابنة عم لها كانت تعيش معتزلة وحدها في قصر كبير

وقد عهدت الى أحد أصدقائها وهو روبرت ابن اللورد روكسويل أن يدفع رسالة ابنة عمها الى المنجمة. وكان روبرت هذا في مقتبل الشباب [illegible] له أن يبدل هذه الرسالة برسالة من امضاء زوج المنجمة واتفق على ذلك مع صديقه ادوار ولا غرض له من هذا التبديل غير الضحك والتسلية

وقد حاول صديقه اثناءه عن هذه الممازحة التي قد تأتي بالضرر فلم يفلح ولا سيما أن الوقت لم يعنه فقد بدأ الضيوف يتواردون وأقبلت المنجمة وأخذ روبرت يربغ عن صديقه كي لا يثنيه عن عزمه

فلما انتظم عقدهم قالت لهم مسز غراهام صاحبة الدعوة:

أقدم لكم أيها الاصحاب المستر ارنولد وفي شهرته غنى عن وصفه والسيدة [illegible] التي حدثتكم عنها. والآن فلنبدأ العمل اذا أردتم

فقالت احدى السيدات: نعم نعم فان شوقنا شديد الى مشاهدة هذه الاشياء

قالت: اذن اجلسوا في مجالسكم وأنتما أيها المنجم والمنجمة اجلسا حيث ترغبان انما نرجو أن تخبرانا قبل البدء بما عزمتما على أن تصنعاه

فساد السكون هنيهة ثم قالت المنجمة: [illegible]

[illegible]

[illegible] هذا محال فقد أقبل جميع المدعوين وقد جاؤا خصيصاً من أجلك

قالت: سيدتي اني واهنة كما قلت لك ومثل هذه الجلسات تهز أعصابي هزاً فلا أستطيع احتمال مؤثراتها وأنا على هذه الحالة

وقال المنجم: نعم انها منحطة القوى وقد أتت لاعتقادها أن ذلك عارض يزول في الطريق أما انا فنصحتها أن تذهب فتستريح

— كيف ذلك ألا تستطيع العمل في هذه الليلة؟

— نعم تستطيع ولكنها تتعب كثيراً

— اذا كان ذلك فسنفرغ مجهودنا كي لا نتعبها ولا نسألها غير القليل

فتنهدت حنة وقالت: اذن ان سيدتي لا تسمح بتأجيل الجلسة الى الاسبوع القادم

— هذا محال كما ترين فان أصحابي قد لا يستطيعون الحضور في الاسبوع القادم بل اني أنا نفسي قد أكون في لندرا

— اذا كان ذلك فليكن [illegible]

ثم أخذت كرسيها فوضعته في وسط القاعة وقالت صاحبة الدعوة لابن اللورد: هل أنت مستعد؟ قال: نعم

وقدمتني الى المنجمة فمسك صاحبه بطرف ثوبه يريد منعه فتخلص منه وقالت مدام غراهام: يجب أن [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ولا يفيد فيه الايجاز [illegible]

[illegible]

المغناطيسي ولكنها بحضوري وبارادتنا المتحدة حيناً تصبح بحالة تستطيع فيها معرفة ما يجري على مسافات بعيدة. ثم لا بد لي من اخباركم بامر وهو أنها بعد ذهاب هذه المؤثرات لا تنسى شيئاً مما قالته خلال غيبوبتها بل يبقى كل ما تقوله مخزوناً في حافظتها خلافاً للتنويم المغناطيسي فان صاحبه ينسى كل ما رآه عند الاستفاقة كأنه لم يكن. فهل لديكم شيء تريدون سؤالها عنه ولا تريدون أن يبقى محفوظاً عندها؟

قالوا: كلا فقال للمنجمة: كيف أنت الآن؟

فقالت: أحسن مما كنت وأظن أني أستطيع العمل

فقالت احدى الحاضرات لصاحبة الدعوة: أتأذنين لي أيتها الحبيبة أن أسألها سؤالا بسيطاً؟

قالت: سلي ما تشائين

فشكرتها وأخرجت من حقيبتها اليدوية خصلة من الشعر شقراء [illegible]

[illegible]

ومشت الى المنجمة تريد اعطاءها الخصلة فوقفها المنجم وقال لها: صبراً [illegible]

انحنى رأسها قليلا الى الوراء فرفع يده وقال للسيدة: قدمي لها الآن ما تشائين

[illegible] خصلة الشعر في يد المنجمة وساد السكون هنيهة الى أن قالت المنجمة ببطء: انه شعر ابنة صغيرة . . . انها ميتة

فصاحت السيدة صيحة منكرة وحاولت أن تركض الى الباب ثم وقفت [illegible]: هذا محال فقد تركتها منذ هنيهة وهي نائمة

[illegible]

فانتزعت السيدة الشعر من يد المنجمة ونظرت فيه على نور المصباح ثم تنهدت تنهد الارتياح وقالت : رباه لقد أخطأت فان لون شعر ابنتي متشابه وقد صدقت المنجمة فهذا شعر ابنتي الصغرى التي فقدتها منذ ثلاثة أعوام

وقد جلست في موضعها وأخذت تمسح دمعها التي سالت لهذه الذكرى

وقامت صاحبة الدعوة فعزتها بما تيسر وقالت للسير روبرت : هل تريد أن تقدم الرسالة ؟ قال : كما تريدين

وأخذ الكتاب من جيبه فوضعه بين يدي المنجمة فأخذته فوضعت احدى يديها على الغلاف وادخلت الثانية فيه وجعلت تدغدغ الرسالة

وساد السكوت على الجميع ثم أبصروا فجأة ان عيني المنجمة قد فتحتا واتسعتا كثيراً وظهر الرعب الشديد على وجهها كأنها رأت شيئاً هائلا ثم وقفت وصاحت صيحة اختناق ثم سقطت على الارض دون حراك

فأسرع الجميع اليها وقد رعبوا مما رأوه وخافوا أن يلمسوها

وقد دنا ادوار منها وأخذ الرسالة التي سقطت على الارض وهو ينظر الى روبرت نظرة المغضب فانتزعها روبرت منه ووضعها في جيبه

ولم يجسر على الدنو منها غير زميلها ففحصها مسرعاً وقال انها مغمى عليها فاسرعوا باستدعاء طبيب . ثم حملها بين يديه ووضعها على مقعد

وأخذ الحضور يتساءلون عما أصابها وعما عسى تكون قد رأته مما دعاها إلى الاغماء . وكانت صاحبة الدعوة أشد الحضور اضطراباً فجعلت تقول : ما هذه الفضيحة . بالله اكتموا الامر ولا تخبروا أحداً بما جرى

وقد صبروا عليها حتى استفاقت من اغمائها فحاولوا أن يقفوا على حقيقة أمرها فلم يفلحوا إذ أصرت على الكتمان فتفرقوا وانفضت الجلسة

في منزل المنجمة

كانت المنجمة جالسة مع بنتها سوزان في المنزل وهي مطرقة الرأس كثيرة الهم والتفكير فقالت لها بنتها : خففي عنك يا أماه فان هذه الاحزان تزيدك ضنى

قالت : كيف لا أحزن يا ابنتي ولم يبق لنا شيء ولا أعلم كيف نعيش

— نعم وفوق ذلك فاننا مدينون في كل مكان

— انك تقولين هذا القول الهائل بملء السكينة

— ذلك لاني لم أيأس قط

— انك لا تزالين في مقتبل الشباب وأنا كنت كثيرة الرجاء في كل موقف حينما كان لي عمرك واني أقول لك هذا وأنا أخشى ان انقص من شجاعتك ولكنا وصلنا إلى حالة لا بد لنا فيها من مقابلة المصائب وجهاً لوجه ولا سيما بعد أن انقطع موردي من مهنة كشف الخبآت

— لقد أحسنت يا أماه باعتزالك هذه المهنة

— هو ذاك فلو بقيت أتعاطاها لقتلتني لا محالة

— وفوق ذلك فقد اشتغلت كثيراً وتعبت كثيراً وجاء دوري . وقد أخذت نسخة من جريدة الديلي تلغراف وقالت : لقد اشتريت هذه الجريدة في الصباح على رجاء أن أجد بين اعلاناتها الكثيرة عملا أستفيد منه فان المدينة غاصة بالمعامل ولا بد أن أجد عملاً فيها

— لقد كنت أعد لك خير مستقبل يا ابنتي وكان يحق لي أن أطمع في ذلك فقد كنا في رخاء ثم انقلبت الايام وأخذنا في الهبوط المتصل حتى وصلنا إلى الهاوية إلى الشقاء الذي لا رجاء فيه

— لا تقنطي يا أماه من رحمة الله فقد نعود إلى خير ما كنا فيه

فتنهدت تنهد القانطين وقالت : هذا محال فان المستقبل مظلم ولو كان لك عمري ولقيت ما لقيته في هذه الحياة لحكمت عليها حكمي

— لا تيأسي يا أماه فأنا أعلم انك لم تقنطي الا بسبب أبي فأين هو الآن

— لا أعلم وكيف تريدين ان اعلم

— لقد قال انه ذاهب الى جهة مانشستر فان الاشغال كثيرة هناك ولا سيما التجارية منها وقال ان غيابه لا يطول

وفيما هما على ذلك طرق الباب فقالت سوزان : ترى من الطارق ألا يمكن أن يكون أبي

— قالت : كلا فان لديه مفتاحاً

— أأفتح — افتحي

وذهبت إلى الباب فنظرت من الطارق ثم عادت وقالت : انه بائع الخبز يطالب بما له عندنا وقد ألح هذه المرة بالطلب وكاد يخرج عن حدود اللياقة

— انه يريد أن يعيش مثلنا ولم يبق سبيل إلى تأجيل حسابه فهاتي الملابس التي خطتها كي أذهب بها إلى أصحابها

— لماذا لا أوصلها أنا عنك

— كلا يا ابنتي فسأتولى بنفسي كل خدمة ما زال بي قوة وبعد فانك حسناء وفي مقتبل العمر فلا أحب أن أعرضك في الطرقات لمن لا خلاق لهم من الشبان

وقد حملت الملابس تحت ابطها وقبلت بنتها وانصرفت

طانيوس عبده

(البقية في الجزء الآتي)

حكاية ذات منظرين

مغزاها : لا تصدق كل ما تسمعه أذناك . وصدق نصف ما تراه عيناك

(١) المسكن على الشارع العباسي في القاهرة . غرفة النوم . نجيب افندي يلبس ملابسه ويتهيأ للخروج وزوجته أنيسة مضطجعة على الكرسي الطويل

نجيب : على فكرة يا انيسة . عيلة حليم بك اللي عرفناهم السنة دي لما كنا بنصيف في اسكندرية مش واجب نعزمهم ولا نروح نزورهم ؟

أنيسة : اوعَ تفتكر الفكرة دي . معرفة اسكندرية جمعة ولاَّ جمعتين غير معرفة مصر . انت عايز تفضحنا ؟ دول ناس أغنيا . تقدر تشتري لي فستان زي الفستان اللي كانت زوجة حليم بك لابساه ؟

نجيب : فستانك كان زي فستانها وأحسن منه

أنيسة : ما بقولش فستاني كان وحش . لكن أنا عندي غيره كويس ؟ زوجة حليم بك قالت لي أنها لم تحضر لاسكندرية الا فساتينها القديمة . دول ناس أغنيا عندهم أتوموبيل واربعة من الخدم

نجيب : أتوموبيل ؟ لم أره في اسكندرية

أنيسة : لم يحضروه لاسكندرية لأنهم أرادوا الهدوء في الرمل أمام البحر وهم شبعانين من الفسح كل يوم في الجزيرة . وانت مش عارف انهم ساكنين في هليوبوليس أقله بيدفعوا ثلاثين جنيه في الشهر أجرة سكن

نجيب : لكن انا ما كنتش فاهم انهم أغنيا للدرجة دي . أنا كنت فاكر ان حليم واد بسيط ومن عينتي . لكن ما دام فيه أتوموبيلات واربعة خدامين وشقة بثلاثين جنيه الاحسن نبعد عنهم

(٢) في هليوبوليس مسكن ايجاره نحو ٨ جنيهات . في غرفة الطعام . حليم افندي يهم بالقيام يريد أن يضطجع . فايقة زوجته تمنعه وتبدو عليها عزة الغضب

فايقة : استنى . رايح فين ؟ حتشتري لي الفستان امتى ؟

حليم : احنا دفعنا قسط النور ولاَّ مصاريف الاولاد . خليك للشهر الجاي

فايقة : كله للشهر الجاي ؟ أنا مالي انا عايزة فستان زي فستان الست انيسة زوجة نجيب بك

حليم : من حق . على فكرة مش نزور الناس ولاَّ ندعيهم ؟

فايقة : اسم الله عليك . انت فاكر انهم فقراء زي حالاتنا . دول ناس اغنياء نجيبهم هنا نفضح نفسنا ؟ اذا كانوا ساكنين على الشارع العباسي أقله في شقة بثلاثين جنيه . يجوا في الجحر ده يقولوا ايه

حليم : هو الواد نجيب غني للدرجة دي ؟ أنا فاكر انه واد بسيط زي حالاتي . آه المضروب . كنا نلعب الورق بتعريفة فكان يموت على القرش

فايقة : يموت على القرش . دول بيلعبوا بالجنيهات . عندهم أتوموبيلين وخمسة من الخدم . والست أنيسة بتشتري الفستان بعشرين وثلاثين جنيه وازاي ما أخدتش بالك من فستانها كنت انت عمرك اشتريت لي واحد زيه ؟

حليم : فستانك كان أحسن من فستانها

فايقة : لكن هي عندها مئات من الفساتين . وانا عندي ايه ؟ تقول لي نزورهم . يا شيخ اسكت اللي يدور يلاقي أنهم يصرفوا قدنا عشر مرات

حليم : اذا كان الامر كذلك الاحسن نبعد عنهم

لماذا لم ينطق الببغاء : قصة مصورة (عن الانكليزية)

(١) بالله يا عزيزي ما هذا الببغاء الذي اشتريته انه لا ينطق بحرف ! يجب ان تعيده الى صاحبه

(٢) لقد داومت على تعليمه النطق ببعض الكلمات لم أوفق بعد

(٣) ولا شك ان بائع هذه الطيور قد اضلك وغشك

(٤) انظر ما اسخف نظراته فانه يجلس كما ترى ولا ينطق بكلمة

(٥) ورأيي الآن انه لا يستطيع النطق واذا . . . .

(٦) — . . . ولكن مهلا مهلا فانك حتى الآن لم تبقي له فرصة الكلام . . .

كيف يحرثون الارض هنا وهناك

البلاد المصرية بلاد زراعية . والاغلبية العظمى من أهلها مزارعون او ذوو علاقة بالزراعة . ويهمهم ان يعرفوا كيف يشتغل غيرهم من أبناء الامم في حراثة أراضيهم واستخراج كنوزها . فرأينا ان ننشر في هذه الصفحة نماذج مختلفة من طرق الحراثة افادة للمزارعين وغيرهم من محبي الاطلاع

الفلاح المصري يأبى ان يستخدم الآلات الحديثة ويقول ان ثروته معلقة بحافر الثور الذي يجر المحراث

الفلاح الصيني مثل الفلاح المصري لا يزال معولاً على ان يجر الثور محراثه

في فلسطين : كثير من الفلسطينيين لا يزالون كما كان آباؤهم وجدودهم منذ آلاف السنين يستخدمون الجمال للحراثة . أما مزاحموهم من الصهيونيين فيستخدمون أحدث الآلات البخارية والكهربائية

في بعض جهات المانيا لا يزالون يستخدمون الثيران لجر المحاريث ويفضلونها على الآلات العصرية

في روسيا البلشفية تقود النسوة محاريث بخارية على أحدث طراز ، وتعمل الحكومة جاهدة لتعميم الطرق الحديثة في كل شيء

العدد الاول

مثال بديع من الجمال الفرنسي